



Live Art

Direzione artistica
M° Fabio Montomoli

Giannetti International Guitar Festival

Concerti

Concorso

Master Class

Mostra di liuteria

12 Ottobre

SALOTTO ROSSINI**Gran duo concertante**

Alessandro Nobili, chitarra

Mario Stefano Tonda, fortepiano



Alessandro Nobili ha intrapreso lo studio della chitarra con il M° Alvaro Mantovani, per poi passare sotto la guida del M° Fabio Montomoli. Si è diplomato brillantemente presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno. Si è poi perfezionato per tre anni con il M° Matteo Mela. Nel 2006 ha partecipato come allievo effettivo ai corsi estivi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena con il M° Oscar Ghiglia, ricevendo borsa di studio e Diploma d'Onore. Ha partecipato a concorsi nazionali (1° Premio assoluto al Concorso "Rospigliosi" nel 1998, 1° Premio assoluto al Concorso "Riviera Etrusca" nel 2002) e internazionali (2° Premio al Concorso "Rovere d'Oro" nel 2004, 3° Premio al Concorso "Fernando Sor" nel 1998). Si esibisce regolarmente come solista e in duo con il pianoforte con il M° Mario Stefano Tonda, con il quale esplora il repertorio ottocentesco con strumenti originali. Si è laureato in musicologia col massimo dei voti e la lode presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (sede staccata dell'Università di Pavia) con una tesi dal titolo

"Le Rossiniane opp. 119-124 di Mauro Giuliani: studio storico-analitico e edizione critica". È docente di ruolo di chitarra presso la scuola media a indirizzo musicale "Poggi-Carducci" di Sarzana (SP) e presso l'Accademia Musicale "Stefano Strata" di Pisa. Ha pubblicato il CD *Guitar Recital* per l'etichetta SAM, con musiche di Sor, Barrios, Ginastera, Villa-Lobos, Turina e Giuliani.



Mario Stefano Tonda, musicista torinese, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida della Prof.ssa Annamaria Cigoli. Partecipa a numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo, fra gli altri, il "Concorso Internazionale Città di Pisa" ed il "Premio Rovere d'Oro". Intraprende quindi la pratica del clavicembalo con il M° Ottavio Dantone, per poi proseguire i suoi studi in cembalo e fortepiano con Emilia Fadini ed ottenendo infine, con il massimo dei voti, la Laurea in "Clavicembalo e Tastiere Storiche" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida del M° Giorgio Tabacco. Ha preso parte a *masterclasses* tenute da maestri quali Kenneth Gilbert, Pierre Hantai e, ottenuta una borsa di studio dal "Ministeire van Vlaamse Gemeenschap", è stato unico rappresentante italiano alla "32th

Academy for Harpsichord and Fortepiano" tenutasi al "Museum Vleeshuis" di Antwerpen, potendo così seguire le lezioni dei maestri Jos van Immerseel, Kris Verhelst e Claire Chevallier. Attualmente approfondisce la pratica del fortepiano con il maestro statunitense Malcolm Bilson ed ha recentemente partecipato al "V Fortepiano Forum" tenutosi a Poeke (Belgio), seguendo i seminari tenuti da Bart van

Oort, Alexei Lubimov e Jan Vermeulen. Nel corso dell'anno 2000 è stato invitato dal "Comitato Organistico Cremonese" a partecipare alla rassegna musicale per le celebrazioni del 250° anniversario della morte di J.S. Bach, ottenendo unanimi e lusinghieri apprezzamenti da parte della critica giornalistica. Nell'Aprile del 2005, a conclusione di un ciclo di conferenze presiedute dal M° Luigi F. Tagliavini, ha tenuto un concerto di cembalo presso l'Aula Magna della Facoltà di Musicologia di Cremona e nell'Ottobre dello stesso anno ha preso parte ad una rassegna di musica antica presso la prestigiosa "Pinacoteca di Brera" di Milano. Ha recentemente eseguito al cembalo ed al fortepiano, in collaborazione con l'"Academia Montis Regalis", il *Concerto in fa min. BWV 1056* di J.S. Bach ed il *Concerto in La KV 414* di W.A. Mozart. Nel Luglio 2006, in occasione delle celebrazioni mozartiane, ha tenuto un concerto di fortepiano per la "Associazione Mozart Italia" presso la sede di Caserta. Ha conseguito la Laurea in Musicologia presso la "Facoltà di Musicologia" dell'Università di Pavia, ottenendo il massimo dei voti con lode grazie alla realizzazione dell'edizione critica dell'*Intavolatura de Cimbalo del 1576* di Antonio Valente.

Programma

SALOTTO ROSSINI

La musica di Rossini nelle trascrizioni d'epoca
per chitarra e pianoforte

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Ouverture, da L'Italiana in Algeri

(arrang. per chit. e pf. di Ferdinando Carulli (1770-1841))

Matteo Carcassi (1792-1853)

- *Prima aria da ballo dal "Moise" di Rossini, Op. 28, n.1*

Ferdinando Carulli (1770-1841)

- *Duo sur des Thèmes de Rossini, op. 233 n. 1*

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Ouverture, da Il Barbiere di Siviglia

(arrang. per chit. e pf. di Alessandro Nobile)

Matteo Carcassi (1792-1853)

- *Seconda aria da ballo dal "Moise" di Rossini, Op. 28, n.2*

Ferdinando Carulli (1770-1841)

- *Duo sur des Thèmes de Rossini, op. 233 n. 2*